

Análisis de *La pesquisa* y *Las viudas de los jueves*, novelas políticas de crímenes de la Pos-Guerra Sucia, en Argentina.

Lic. Henry Herrera

Abstract: The following text examines how the political situation in Argentina during the middle of the 20th century, during the Dirty War, influences the literary proposals. This essay is focused specifically on two novels that are derived from the political phenomena; A) The “Pesquisa” by Juan José Saer B) The “viudas de los Jueves” by Claudia Piñeiro. The first novel details about how crimes were committed during this period of dictatorships; meanwhile, the second delves into how the Argentine economy was deteriorating little by little and the effects of that for the population during this time. The article, among other considerations, introduces the political situation in the first instance, then details how both writers developed their life and career as writers. Then what was their relationship with Argentina during those years. The writing also attempts to categorize how both narrative proposals are inserted into the middle of the Latin American narrative that was so important for the world at that time. Though there are differences in style and techniques between both novels, which, despite representing a peculiar style, their similarities and differences can be recognized, without carrying out an exhaustive literary analysis, but outlining some points that make them special, for example: the psychological and anthropological sides. The text carries out a holistic analysis, and manages to cover several elements, not only the literary one; therefore, it tries to place both proposals in the Corpus of Novels of Hispanic American Narrative.

Key Words: Dirty War. The Political Situation of Argentina, The “Pesquisa”, The “Bruja de los Jueves”, Juan Saer, Claudia Piñeiro, Hispanoamérica Literature.

Resumen: El presente texto pretende esbozar como la situación política de Argentina durante la primera parte del Siglo XX conocido como Guerra Sucia, dio lugar a propuestas literarias. La presente propuesta, pone en relieve específicamente dos de esas novelas derivadas de tal fenómeno político; A) La pesquisa de Juan José Saer B) Las viudas de los jueves de Claudia Piñeiro. La primera detalla el cómo se cometieron los crímenes a lo largo de dicho fenómeno; entre tanto, la segunda profundiza en cómo se va deteriorando la economía argentina y sus efectos dentro de la población durante este período. El artículo entre otras consideraciones introduce con la situación política en primera instancia, luego particulariza como ambos escritores desarrollaron su vida y carrera de escritores. Luego, cuál fue su relación con la Argentina de esos años, para plantear su propuesta. También el escrito intenta categorizar cómo ambas propuestas de narrativa se insertan en medio de la narrativa latinoamericana que por esos tiempos era prolífica. Plantea diferencias de estilo y técnicas entre ambas novelas, que, pese a representar un estilo peculiar se pueden reconocer sus semejanzas y diferencias, sin realizar exhaustivamente un análisis literario, pero esbozando algunos puntos que las volvieron peculiares; por ejemplo, el elemento psicológico y antropológico. El texto efectúa un análisis holístico, y logra cubrir varios elementos no sólo el literario; de modo que, pretende colocar ambas propuestas en el Corpus de Novelas de la Narrativa Hispanoamericana.

Palabras Claves: Guerra Sucia. Situación Política de la Argentina. La Pesquisa, Las viudas de los Jueves, Juan Saer, Claudia Piñeiro, Literatura Hispanoamericana.

Las historias no solo se cuentan en las crónicas, sino, en novelas políticas narrativas, en el teatro, y el cine. La posguerra de la Guerra Sucia en Argentina dejó cicatrices en la sociedad muy difíciles de curar. La historia de los argentinos cansados de las dictaduras empieza con masivas protestas en las calles de la capital Buenos Aires entre las décadas de 1950 y 1970. Las guerrillas estaban teniendo un rol muy importante en derrotar a los dictadores de América Latina. La primera dictadura en ser derrocada por un grupo guerrillero fue la de Cuba, en 1959 y esto fue inspiración para que otros países latinoamericanos intentasen derrocar a sus dictadores. En estos

años Argentina estaba gobernada por las fuerzas armadas; puesto que, los altos rangos militares fueron los únicos candidatos a la presidencia, y fueron elegidos de manera democrática por la población argentina. El presidente Juan Perón fue derrocado, y huyó a Paraguay, y luego fue a vivir en España. (McGann 2021). Años después un grupo de simpatizantes luchó por el regreso de Juan Perón, un hombre que vivió en el exilio alrededor de 17 años. Se caracterizó por ser un populista que mantenía una posición política pendulante entre la derecha y la izquierda. Perón logró ganar las elecciones presidenciales democráticamente una vez más. Él fue un líder que no llevó a Argentina a una revolución social, porque de manera implícita atacó a los otros grupos políticos por los asesinatos cometidos durante sus mandatos. Perón a dos meses de empezar su segundo mandato muere de un ataque cardíaco.

El futuro de Argentina quedó en las manos del vicepresidente, su esposa Isabel Perón, una mujer que no conocía nada de la política de Argentina, ella quedó acompañada del asesor cercano a su difunto esposo para que lo ayudara a gobernar. Derrocaron a Isabel Perón de una manera muy fácil ya que los que gobernaban eran los militares de una manera unánime pero no reconocidos públicamente. En 1976 Jorge Rafael Videla toma el poder, con el poder constitucional y político Videla empieza una guerra en contra de los guerrilleros, una ideología perturbadora, terroristas no solo eran quienes portaban armas, sino aquellos que compartían ideas revolucionarias. Los objetivos de la guerra eran matar a los líderes, simpatizantes, y a los colaboradores, en pocas palabras matar a todo el que se oponía a la dictadura militar. La Guerra Sucia dejó muchos crímenes sin resolver, lo cual fue la inspiración de algunos escritores argentinos que intentaban contar la realidad de la posguerra vivida por los argentinos de una manera romanizada en novelas políticas.

Dos novelas inspiradas por las atrocidades de la posguerra son:

1. La pesquisa de Juan José Saer-
2. Las viudas de los jueves de Claudia Piñeiro.

Estas dos novelas son de dos épocas distintas, pero tienen una similitud por la visión política. Los escritores vivieron durante la guerra, y esto les influenció de la forma de cómo ellos escribieron sus novelas. La diferencia entre ellos es que Juan José Saer escribió la novela *La pesquisa*, con una vista exterior, de cómo se cometieron los crímenes durante *La Guerra Sucia*. La otra escritora es Claudia Piñeiro, escribió su novela, *Las viudas de los jueves* varios años más tarde. Esta novela describe de una manera paulatina cómo la economía fue colapsando en Argentina a finales del siglo XX.

El escritor de *La pesquisa*: Juan José Saer, nació el 28 de junio de 1937 en Argentina, y en 1968 él fue a vivir en exilio en París, Francia, dada su visión política. Él vivió en París hasta que murió el 11 de junio de 2005. El estilo de sus obras literarias era diseñado para confundir a los lectores proveyendo muchos detalles sobre los personajes, pero con una inconsistencia para que se acordaran de ellos. Saer ya había empezado a escribir novelas ficticias desde muy temprano en su carrera como escritor. También, está asociado con el *Post-Boom* (Los escritores post-boom escribieron durante los años 80 y 90 en América Latina. Durante este tiempo, la mayoría de estos escritores ganaron fama nacional e internacional.), estilo ficticio de la literatura política, y es analizada por muchos filósofos críticos literarios. “La pesquisa se incorpora así a un significativo corpus narrativo latinoamericano en el que la matriz política sirve para develar no un crimen o un misterio, sino significaciones metafísicas, existenciales y sobre todo histórico-políticas.” (Goldberg 1997)

Las novelas políticas en Argentina de la época post-dictadura aparecen como una experimentación de nuevas técnicas narrativas explorando los límites de la libertad de expresión e impresión. Las narrativas son intensas ya que están basadas en hipótesis policiales por los miles de desaparecidos en *La Guerra Sucia* durante la dictadura militar de 1976 - 1983, que traumó a una generación de argentinos, y marcó la desconfianza política y social en su población. *La pesquisa* de Saer (1994) tiene un género abierto porque no se puede identificar a los buenos ni a los malos, pero tampoco aparecen al final cual si fuesen héroes. Ya que en esta época de la dictadura no se permitía contar la verdad. Saer en su novela policial tiene la fortuna de narrar de una manera más liberal ya que él escribe desde París, basándose en lo que sus colegas le cuentan de la situación de Argentina.

Además, la efectividad del vínculo de los personajes de sus novelas logra llegar con imágenes muy interesantes para los lectores: “la exploración del hombre no cultural” (Merbilhaá, 2004). Saer al hacer una conexión de sus personajes dejando una alternativa de surrealismo por delante de la exploración antropológica al lector en la literatura latinoamericana. Esa antropología es un recorrido basado en la experiencia del escritor y sus técnicas literarias, haciendo a los primeros capítulos de la novela *La pesquisa*, que sean un poco confusos para aquellos lectores que no conozcan de sus obras dramáticas policiales, con explicaciones explícitas, e inconsistentes. En la política Saer busca romper los estereotipos produciendo efectos cómicos para los lectores con su material de persecución policial política.

En esta época es muy beneficiosa para los escritores que escriben novelas

políticas que critican al régimen de la dictadura. En este ensayo la visión cosmogónica trata de: “presentar al mundo como lugar de fácil identificación entre buenos y malos. La confusión entre víctimas y verdugos.” (González 2007). El estilo de novelas políticas permite a los lectores volver a examinar el texto, ya que la novela no tiene héroes y hay crímenes sin resolver. En la novela *La pesquisa*, el investigador principal de los homicidios era el detective Morvan, resulta siendo una confusión para el lector entre héroe y verdugo.

Morvan tiene algunos problemas de salud mental. La explicación psicológica de la vida del personaje principal es que él tenía doble personalidad. Saer explica en la novela sobre la esquizofrenia de cómo ésta produce un desdoblamiento total de una persona. En los sueños y fantasías de Morvan se van sumergiendo en un estado mental. Morvan explicó que él era sonámbulo, y que por las noches él se levantaba y no sabía a donde ni lo que él hacía. Dejando la sensación que él se transformaba en una figura mitológica, para cubrir sus acciones de la realidad, y lo que él les hacía realmente a sus víctimas. La fantasía que él está pasando es de asesino a detective tratando de justificar sus acciones.

El detective Morvan, está investigando el asesinato de una mujer anciana. Morvan pasa casi todo el tiempo mirando por la ventana y caminando por la ciudad y casi no investiga nada de la muerta. En un momento dado el encuentro en un papel que ya son veintiocho los asesinatos. La investigación también la llevaba a cabo el capitán Lautret, él fue quien empezó a poner trampas que le llevaran al asesino. Sin embargo, cuando Lautret llega donde la viejita, ésta ya estaba toda mutilada, Entre tanto, Morvan salía del baño con los pantalones llenos de sangre. Morvan tenía una personalidad doble, en la cual era evidente que a él solía confundirse con el asesino (Saer 2012). El lector ve y empieza a examinar los movimientos metafóricos del detective de manera doméstica, de cómo él tenía esas teorías e hipótesis de los crímenes, y porque sabía tanto, ya casi de materia psicológica. La deshumanización, los crímenes sin piedad, un cuerpo policial corrupto, lleno de confusiones con Morvan que describe un exorcismo entre sus sueños, que son difíciles de comprender, y comparado con la sinopsis.

Los diversos motivos para que los lectores tengan debates o entiendan a los personajes son: “Cualquiera sea el asesino, se trate de un policía; y si el asesino fuese

Lauret (versión de Tomatis), entonces los crímenes habrían quedado impunes; ...” (Goldberg 1997). En esta versión el lector puede darse cuenta que los crímenes son cometidos por un policía, criticando fuertemente al régimen de la dictadura, dejando claro a su audiencia que nunca se resolverá nada, porque si un verdugo está dentro de las instituciones del Estado no habrá justicia.

Al mismo tiempo, los crímenes continuaron y el asesino es inhumano: “si en Morvan ello en atribuible a psicosis y traumas concretos, en la versión de Tomatis Lautrec actúa “únicamente por placer, porque le gustaba vejar (...) violar (...) torturar (...) por puro placer (...) perfectamente lucido y satisfecho, reivindicado orgulloso para su persona, por la sola legitimidad de sus pulsiones, el derecho de engañar, de violar, de atormentar, de dar muerte. Contaba con dos cartas para hacerlo, la vocación y la facilidad... (Goldberg 1997) (PL, p.165)

Para continuar, veamos quien era las víctimas y porque esto tenía mucha relevancia con la política argentina. En la posguerra las mujeres ancianas llamadas *Las Abuelas de la Plaza de Mayo*, eran las que reclamaban por sus hijos y familiares desaparecidos en *La Guerra Sucia*. Las acusaciones de las abuelas llamaron la atención de los medios internacionales y se unieron en las protestas con ellas. La conexión en *La pesquisa* y el artículo escrito por Goldberg son necesarias para contar la verdad, “las víctimas son inocentes, lo cual convierte a todas las ancianas en víctimas potenciales; y se hallan desaparecidas, tanto más porque confían en los representantes de la autoridad, que son los criminales;” (Ibid).

Más aún, “no se identifique al criminal, toda la población pasa a convertirse en sospechosa y en objeto de persecución; “Tendrían que haber estado allá y vivir en ese barrio como yo para darse cuenta del clima que reinaba como se dice en esos meses: cualquier hombre de mediana edad podría ser interceptado en la calle por la policía, que estaba de un modo constante en estado de alerta” (PL, p. 37);” (Ibid). Esto es una clara reflexión de cómo estaba pasando en las protestas de *Las Abuelas de la Plaza de Mayo*, porque se cuenta según las crónicas que había infiltrados en los grupos de los que salían a protestar para capturar a las líderes de estos movimientos sociales. Saer está solo dando ejemplos claros de lo que las mujeres de la posguerra sufrieron.

También, se debería tomar en cuenta que los asesinatos ocurrieron en las casas de las víctimas, ya que el verdugo perseguía a las ancianas y las mataba después de torturarlas. En la novela todas las víctimas morían de manera similar: “como objeto de su ritual, la había despojado de todo rasgó concreto, carne, nervios, sentimientos, memoria, acordándose sólo la posibilidad de ser durante una noche la encarnación tangible de un principio contra el que él estaba en guerra

total”.

Para continuar, de manera implícita, *La pesquisa*, es la historia de un detective. No creo que esto sea una idea nueva entre los escritores latinoamericanos, pero más bien era la falta de fé de Saer, en una transformación sociopolítica. La desconfianza en toda la sociedad y del sistema judicial conlleva a un trágico escenario político. Los países latinoamericanos fueron forzándolos a adoptar el sistema democrático, pero sin embargo llevándolos a una crisis sistemática en los gobiernos por la corrupción heredada por las dictaduras. El problema no terminó ahí, sino que continuó con el pasar de los años, la depresión económica y la desconfianza del gobierno permaneció en el congreso con la separación de las clases sociales. Esto es el símbolo de la inestabilidad del gobierno argentino en la dictadura militar.

El crimen y la violencia continúan en contra de las mujeres y la depresión económica fue heredada por la sociedad argentina. Esto es la inspiración de Claudia Piñeiro de su novela política. Ella nació en *El Gran Buenos Aires* en 1960. Piñeiro es una escritora, dramaturga, argumentista de algunas estaciones de TV y ayudante de medios gráficos. Ha ganado algunos premios nacionales e internacionales por sus obras de teatro, novelas literarias, y trabajos periodísticos. Es la escritora de la novela, *Las viudas de los jueves* (Premio Clarín de Novela 2005) (Ferrero 2013).

La trayectoria de la escritora es bastante interesante ya que todas las novelas están inspiradas de una u otra manera del círculo social de Piñeiro. El deseo de escribir novelas policiales es una influencia de otros escritores, incluso de sus propios maestros de la universidad donde la escritora obtuvo su Licenciatura y luego un Doctorado en literatura y letras. La inspiración de la novela de *Las viudas de los jueves*, nació con la ideología de contar lo que estaba pasando en Argentina con la división de las clases sociales. Piñeiro como guionista en TV le ayuda a contar las historias de manera realista y con una forma simple para que los televidentes entiendan y obtengan la información de manera precisa y clara. Aplicando estas técnicas le permiten contar una realidad de manera cinematográfica y teatral de lo que estaba pasando en Argentina incluso varios años después de *La Guerra Sucia*. La influencia política y la corrupción continúan afectando a los argentinos hoy en día. Está la visión de Piñeiro como escritora “La vida de una escritora en ocasiones se define por una capacidad de

mirar algún costado o ángulo de la realidad, una escena, un tipo de panorama que recorta por encima de otros.” (Ibid).

La novela *Las viudas de los jueves* tiene un lenguaje particular, en el cual, le permite al lector pensar sobre el mundo, y esos personajes de la época. Deja una apertura muy amplia para que el lector tenga la oportunidad de criticar cómo la historia se va desarrollando, con el objetivo que el lector se enfoque en los puntos más importantes de la novela: las relaciones con el gobierno, la corrupción, el machismo, y la separación de los ricos y los pobres.

¿Cuál es el objetivo de Piñeiro al separar las clases sociales? Las imágenes cinematográficas de la novela representan solo a un grupo determinado en *Altos de la Cascada*. No cualquier persona era digna de entrar en la ciudadela, tenía que tener un alto perfil económico ya que todos compiten entre ellos, unos presumiendo sus carros y casas grandes, incluso de cómo lucían sus jardines. A la entrada de esta ciudadela estaba resguardada por guardias con armas de grueso calibre, y muros que la protegían de los delincuentes. En este lugar tenían una serie de reglas en su constitución interna que había consecuencias para las personas que rompían las reglas.

Estas personas estaban protegiéndose de la violencia, la cual estaba apoderándose de las calles de Argentina. La violencia en Argentina fue un desenlace de una serie de eventos políticos que ocurrieron después de la dictadura militar, las influencias políticas hacen que algunos grupos sociales estén separados y protegidos por su poder económico. La depresión económica hace que en muchos grupos de la alta sociedad pierdan las influencias políticas con el gobierno.

En Argentina la economía colapsó durante el 2001. Se había generado una crisis bancaria que fue la inspiración de novelas y películas en estos años. Piñeiro nos cuenta de manera teatral, dramatizada cómo los grupos sociales que tenían influencias con el gobierno terminan haciendo atrocidades, porque no saben qué hacer cuando pierden el poder. La novela *La viuda de los jueves*, nos da un pequeño ejemplo de la desesperación y el miedo de perder su estatus social terminando en un crimen que deja más dudas que respuestas al lector. Al final de la novela mueren los tres amigos, Tano, Gustavo, y Martín, en la piscina sin dejar muchos rastros para una investigación policial. Existe el crimen, pero la escritora no se enfoca en darle seguimiento al proceso investigativo. Más bien la historia se desenlaza de una forma interesante, dejando un capítulo abierto para que sus personajes que están vivos puedan continuar la historia.

La contradicción de la novela *La viuda de los jueves*, es el sistema racial que se maneja en esta comunidad *Altos de la Cascada*, donde solo personas elegidas pueden vivir, una sensación de progreso económico y éxito. Piñeiro está haciendo una crítica directa a los poderes políticos y

las instituciones del estado, cuando ella menciona cómo se eligen a quienes pueden vivir en esta comunidad. Es una crítica racial, y religiosa, que perjudica al país llevando a una crisis social.

En Argentina la violencia

racial durante los años 90 hacía exclusiones sobre quienes podían participar en la política con base en su religión, raza, y color. Además, las mujeres son víctimas de la sociedad ya que ellas no pueden expresar lo que les gusta de manera libre. Un ejemplo que Piñeiro nos da en su novela es cuando Gustavo sin motivo alguno golpeó a su mujer, solo porque se había puesto un vestido corto. Otro ejemplo es que Teresa mantenía una relación con su empleada y pasaron en la casa por más de tres meses encerradas sin salir ni al mercado. Al final Teresa escapó de *Altos de la Cascada*, para evadir las críticas y de su círculo social. Lo mismo pasó con Roni y su familia salieron del círculo social para empezar una vida nueva.

En adicional, Claudia Piñeiro es una escritora con un estilo diferente, pero con los mismos objetivos de hacer críticas políticas mediante el cine. Ya que el gobierno que estaba dominado por el crimen organizado de grupos élites sociales. La novela *Las viudas de los jueves*, presenta un cuadro de eventos implacables de la sociedad argentina a finales del siglo XX. Además, presenta el colapso de la economía el cual causó que muchas familias de la alta sociedad se desplacen de un lugar a otro.

En conclusión, *La pesquisa* y *Las viudas de los jueves* son dos novelas que están separadas por un extenso lapso, pero se conectan a través del enfoque en los crímenes de la posguerra y la corrupción policial-política. Saer escribió desde el exilio en Francia durante y posterior a la guerra. Piñeiro la vivió y escribió sobre el cambio y los efectos que tuvo en las clases sociales después de la guerra. Ambas novelas discuten como los crímenes quedaron sin resolver. Saer no pudo poner a los personajes de la novela en su país de origen Argentina, sino que aparecen resolviendo crímenes en París, por temor a las persecuciones políticas, pero aun así quería llamar la atención sobre lo que estaba sucediendo y había sucedido en su país natal. Mientras que Piñeiro, por otro lado, convirtió sus libros en películas con el fin de llegar a más personas. A través del análisis de estas dos novelas argentinas posteriores a la Guerra Sucia, la corrupción y crímenes sin resolver fueron la conexión principal; mientras que, cada autor tenía un estilo único. El mensaje que transmitía fue importante sobre la vida bajo una dictadura militar y cómo ésta se vio afectada.

Bibliografía

Bezerra, Ligía. *Every life in the Mcondo world: Consumption and politics in Claudia Piñeiros' Las Viudas De Los Jueves*. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana*, Vol. 41, No. 2, Noviembre 2012, pp. 19-32. JSTOR, URL: <http://www.jstor.org/stable/4389455>.

Consultado el 7 de marzo, 2022

Ehrmantraut, Paola & Dianna, Niebylski. *Violence and the Latin American Imaginary: Preliminary Reflections* *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, Vol. 15. 2011, pp. 79-85. JSTOR, URL: <https://www.jstor.org/stable/23389315>. Consultado el 07 de marzo 2022.

Ferrero, Adrián & Claudia Piñeiro. *Claudia Piñeiro* *Hispanamérica*, Año 42, No. 126, Diciembre 2013, pp. 39-45. JSTOR, URL: <https://www.jstor.org/stable/43684293>. Consultado el 09 de marzo, 2022

Goldberg, Florinda F. *La pesquisa de Juan José Saer: Alambradas de la ficción* *Hispanamérica*, Año 26, No. 76/77, Aug. 1997, pp. 89-100. JSTOR, URL: <https://www.jstor.org/stable/20539985>. Consultado el 07 de marzo de 2022.

González, Gail. *La evolución de la novela política argentina en la posdictadura*. *Hispania*, Vol. 90, No. 2, May, 2007. Pp. 253-263. JSTOR, URL: <https://www.jstor.org/stable/20063488>. Consultado el 07 de Marzo. 2022.

McGann, Thomas F.. "Juan Perón". *Encyclopedia Britannica*, 4 Oct. 2021, <https://www.britannica.com/biography/Juan-Peron>. Accessed 15 May 2022.

Merbilhaá, Margarita. *Entrevista a Juan José Saer*. *Orbis Tertius*, 2004, vol. 9, no. 10. <http://www.obistertius.unlp.edu.ar/>. Consultado el 09 de marzo. 2022.

Piñero, Claudia. *Basura para las gallinas*. *Hispanamérica*, Vol. 39, No. 115 Arp. 2010, pp. 79-81. JSTOR, URL: <https://www.jstor.org/stable/205789969>. Consultado el 7 de marzo de 2022.

Piñero, Claudia. *Las viudas de los jueves*. Alfaguara, 2015.

Rocha, Carolina. *Systematic Violence in Claudia Piñero's: Las viudas de los jueves*. *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies*, Vol. 15, 2011, pp. 123-129. JSTOR, URL: <https://www.jstor.org/stable/23389319>. Consultado el 7 de marzo, 2022

Saer, Juan Jose. *La pesquisa*. Rayo Verde, 2012.

Swanson, Philip. The Defective Detective: The Case of Juan José Saer and *La pesquisa*. *South Atlantic Review*, Autumn, Vol. 67, No. 4, 2002. pp. 46-62. JSTOR, URL: <https://www.jstor.org/stable/3201660>. Consultado el 7 de agosto, 2020.