

"Educador, poeta y escritor santaclareño"

MSc. Adela D. González Álamo¹

Resumen: Se da a conocer en el artículo Educador, poeta y escritor santaclareño las tres facetas de la vida de Eligio Eulogio Capirot Yera: como educador, poeta y escritor, todas desarrolladas en pleno siglo XIX, así como las colaboraciones que tuvo en órganos periodísticos de la villa de Santa Clara. Además, las múltiples poesías y libros de poemas escritos por él y algunas de las composiciones poéticas escritas por personalidades de las letras después de fallecido el joven poeta.

Palabras claves: poeta-periodista-escritor-poesías-colaboraciones periodísticas

Abstract: The three facets of the life of Eligio Eulogio Capirot Yera are presented in the article Educator, poet and writer Santa Clareño: as educator, poet and writer, all developed in the nineteenth century, as well as the collaborations he had in journalistic bodies Of the town of Santa Clara. In addition, the multiple poems and books of poems written by him and some of the poetic compositions written by personalities of letters after the young poet died.

Keywords: poet-journalist-writer-poetry-journalistic collaborations



"Educador, poeta y escritor santaclareño"

"Los jóvenes sintieron su pérdida lo mismo que los literatos de La Habana"²

Nació Eligio Eulogio Federico Capirot Yera, el día 1º de diciembre de 1825 y fue bautizado en la iglesia Parroquial Mayor de Santa Clara el 26 de diciembre del propio año por el Párroco Pedro Guillermo Gutiérrez según consta en el folio 72 del Libro 19 de la certificación de bautismo solicitada en el archivo de la Diócesis Santa Clara de Asís. Fueron sus padres el Cadete de Milicias Don Eulogio Capirot, y Antonia Josefa Yera, naturales y vecinos de la villa de Santa Clara.

¹ Santa Clara, Cuba 1964. Licenciada en Educación. Especialidad Letras (1991). profesora, MSc. en Ciencias de la Educación, Especialista en servicios archivísticos. Investigadora de historia y cultura de la localidad de Santa Clara. Pertenece a la Unión de Historiadores de Cuba desde el año 1999. e-mail adelag@ahp.vcl.cu

² Fondo García Garófalo. Legajo 3 Expediente 202-c s/f (original - manuscrito). En Archivo Histórico Provincial de Villa Clara (Santa Clara.)

Eligio fue una de las figuras más destacadas y extraordinarias en Santa Clara en su época hasta el momento de su fallecimiento; es oportuno señalar que gran parte de su obra periodística y poética prácticamente resulta inexistente en nuestras bibliotecas y archivos por la acción del tiempo, aunque algunas de sus poesías y datos sobre su vida manuscritos e impresos se han podido rescatar en el Fondo Personal Manuel García Garófalo que se atesora en el Archivo Histórico Provincial de Santa Clara el cual se encuentra en regular estado de conservación.

Su primera enseñanza la recibió en la Academia Santa Clara, plantel que surgió el 31 de mayo de 1829 y tuvo por director al instruido maestro Don Juan Bautista Fernández, procedente de la capital, posteriormente compartía con Fernández, la ardua tarea del magisterio. Ya en 1849 abrió el instituto El Buen Pastor situado en la actual calle Buenviaje entre Maceo y Parque Vidal, lugar este donde vivió Eligio Eulogio muy cercana a las viviendas de Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido)³ y de Andrés Sánchez Capiró, sitio donde frecuentaban diferentes intelectuales a efectuar sus tertulias. El referido centro lo dirigió Eligio por un período de cuatro años, además fue maestro del plantel y al propio tiempo en sus ratos de ocio cultivaba las bellas letras escribiendo para los periódicos de la localidad.

Desde muy temprana edad dio a conocer el inspirado bardo sus primeras poesías en un periodiquillo que salía con periodicidad semanal y manuscrito titulado: "El Tropical", redactado por los alumnos de dicha Academia bajo la dirección de Juan Bautista Fernández, que independientemente de darle publicidad a la misma, desarrolló entre los estudiantes el gusto literario y el interés por el estudio.

Su personalidad abarcó tres aspectos fundamentales: el de educador⁴, la de periodista y el de poeta.

En su faceta de periodista se inició y fue colaborador del primer periódico que tuvo Santa Clara "El Eco de Villaclara", instituido el día 3 de diciembre de 1831, dejándose de editar el 1º. de agosto de 1856, este tuvo por director al camagüeyano

³ (Matanzas 1809-La Habana 1844). Destacado poeta romántico cubano. Acusado de una supuesta conspiración llamada «de la Escalera» (1844), fue encarcelado y fusilado por las autoridades coloniales.

⁴ El 15 de septiembre de 1849 se aprueba el título para el desempeño del uso y ejercicio para la enseñanza primaria y elemental del maestro Eligio Eulogio Capirot, solicitud presentada el 14 de abril del propio año.

Manuel de Sed y Colón. En sus páginas aparecían noticias oficiales y de interés, copias de artículos de periódicos de La Habana y Madrid. En esta época ya... "sus redactores le cantaban al Bético" ⁵. Además de Eligio, tuvo colaboraciones de destacadas personalidades en las letras y la cultura como Francisco Poveda y Armenteros, el historiador santaclareño Manuel Dionisio González Yanes, Miguel Jerónimo Gutiérrez, el Presbítero José Dionisio Veitía, Emilio Pichardo, los hermanos Santos Suárez, Manuel Cecilio Blanco y el reconocido e inspirado coterráneo y poeta Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido).

Junto a Manuel Dionisio González Yanes y José de Jesús Velis fue fundador del segundo órgano periodístico local que tuvo la villa y de gran interés para los habitantes de Villaclara "La Alborada" fundado el 14 de febrero del año 1856. Contaba en sus páginas con abundante contribución literaria, y en el cual fue uno de sus redactores,... "donde dio pruebas de constancia y actividad, siendo un asiduo y entusiasta redactor"⁶ En sus páginas escribió artículos relativos a la enseñanza y temas que resultaron de interés en la ciudad que lo vio nacer.

En colaboración con el patriota Miguel Jerónimo Gutiérrez y el historiador Manuel Dionisio González escribió la comedia en tres actos y en verso titulada: "Idealismo y Realidad" en el año 1848.

Cuando apenas contaba con 15 años compuso su primera poesía: "Languidez", dedicada a su amigo Pedro de Hara; posteriormente, "A Cubanicay", "A José de Jesús Véliz", "A Juan Bautista Fernández con motivo del fallecimiento de su padre", A la Virgen del Carmen, "Amar es vivir", "A Miguel Gerónimo Gutiérrez", "Amor en la gloria", "Año Nuevo", "A Rosa", "A una guitarra", "El ¡Ay! del corazón" "El café", "El crepúsculo del amor", "Lágrimas sobre la tumba del Presbítero José Dionisio Veitía", "Las Cubanas", "Memorias", "No llores", "Piensa en mí", "Serenata campestre", "Tristes momentos" ; algunas inéditas, y otras.

⁵ Río que atraviesa de Sur a Norte la ciudad de Santa Clara.

⁶ García Garófalo Mesa. Manuel. Plácido, poeta y mártir. Ediciones Botas, México, 1938, p. 22

Expediente de las poesías escritas por Eligio.

Sus poesías aparecen dispersas en los órganos de prensa: El Eco de Villaclara, La Alborada, así como en "La Amapola" y "El Agustino", otros de los periódicos de la etapa colonial que datan del año 1857 y 1958, respectivamente. También fue colaborador en el periódico La Prensa de La Habana. En la mayoría de sus versos empleaba el seudónimo Florentino Ligeró.

Según afirma Manuel García Garófalo en documento consultado titulado: "De la vida romántica de Eligio Eulogio Capiró", el poeta se sintió profundamente atraído por la joven Teresa Jova Abreu, perteneciente a una de familias más acaudaladas de la ciudad, hecho que provocó la no aceptación de la amada, realidad reflejada en las poesías escritas por el poeta donde se aprecia: angustia, tristeza, melancolía, dolor y frustración amorosa. Las poesías "Placeres melancólicos" y "Memorias tristes" revelan profunda amargura por lo que constituyen un vivo ejemplo de su estado anímico.

Su vida poética se desarrolló en pleno siglo XIX, escribió muchas poesías si se tiene en cuenta que murió muy joven; aparte del sentimentalismo trató temáticas variadas, por lo que fue catalogado como un... "poeta melancólico, de inspiración y sentimiento, que tal vez hubiera sido más alegre y menos triste"⁷.

Tal como el poeta Plácido se le ocurrió la idea de nombrar al río de la Sabana con el nombre de Bélico; el renombrado poeta villaclareño creó la iniciativa de designar al río del Monte como antes se le conocía, con el de Cubanicay.

Murió el 5 de enero de 1859. En la Sociedad Filarmónica se le rindió un homenaje a los seis años de su fallecimiento la noche del 1º. de noviembre de 1865 donde fue presentado el folleto titulado: Ofrenda de gratitud. En el acto cultural por la recordación del poeta; fue colocado su retrato en el salón principal de la referida Sociedad Filarmónica de Santa Clara.

⁷ Sagra, Ramón de la, Historia física, económica-política, intelectual y moral de la Isla de Cuba, Librería de L. Hachette, París 1861.

Posteriormente... "Del primitivo Cementerio fueron trasladados al nuevo los preciados restos del poeta, educador y periodista"⁸. En la lápida del nicho se leía un epitafio que le dedicara el poeta Miguel Gerónimo Gutiérrez que decía así:

"Eligio yace aquí. Mustia y doliente

Lloró la fobia su existir fugaz;

Brillaba el genio en su espaciosa frente

Y en su alma la virtud. ¡Descanse en paz!"⁹

Composiciones dedicadas a Eligio fueron escritas por poetas de la talla de Félix Martínez, Ana Josefa Fernández y Velazco (Estrella), Emilio Pichardo, María Ana de la Cruz Prieto (Amira), Salvador Amador Domínguez, Francisco Toymil, Antonio Vidaurreta y Álvarez, la poetisa y educadora Emma Pérez González Téllez, entre otros.

El poeta Antonio Vidaurreta Alvarez en la poesía dedicada a Eligio, manifestó:

Tierno cantor tu citara querida

Aun en el alma sus dulzuras vierte,

¡El genio nunca muere!...en su partida

Deja el polvo de la materia inerte,

Y salvando el lindero de la muerte

Busca en los siglos perdurable vida.

En triunfos tus virtudes solemniza

Un recuerdo consagra a tu talento

Y en su historia tu nombre inmortaliza.

(Villaclara, 1865)

⁸ Referido en "Ecos y Murmullos". La Publicidad. Año XLI. Santa Clara, 28 de enero de 1946, No. 13911, p.1 col 1-2.

⁹ Revista Villaclara, Año I, 15 de julio de 1926, No. 11, p. 26 col 1.

En algunas de sus poesías dejó expresada su fe religiosa como en el extenso poema: "A la Virgen del Carmen" con motivo de su festividad el día 16 de julio.

A la Virgen del Carmen.

Virgen santa, yo te adoro,

Y siento tranquila el alma

Cuando le mandas la calma

De la santa religiosa;

Yo te adoro, virgen pura.

Madre de Dios del Carmelo,

Y con religioso anhelo

Elevo a ti mi canción.

Venid pecadores,

Venid a rezar

Dejad los amores,

La pena dejad,

Y al ver de María,

La espléndida faz,

Alzemos al cielo

Ferviente cantar.

Tan hermoso y tan radiante

Con su virginal candor.

Mira el mortal con amor

Y con piedad celestial,

Y parece que le dice

Con su mirada de estrellas

Pecador tu labio sella:

Arrodíllate mortal

Venid

Del Carmelo florecido

En la arbolada cumbre,

Con sagrada musedumbre

Se mira egregia esplendor.

Y de allí baja amorosa

Al morir del claro día

Y viene con mano pia

Al que gime a su socorro.

Venid.

Yo te adoro, virgen pura,

Madre de dios del Carmelo

Y con fervoroso anhelo,

Elevo a ti mi corazón

Venid pecadores

Venid a rezar

Dejad los amores,

La pena dejad;

Y al ver de María,

La espléndida faz

Alzemos al cielo

Ferviente cantar.

Foto poesía

Foto Primer periódico que tuvo Santa Clara

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Actas Capitulares del Ayuntamiento de Santa Clara. Tomo 22. Folios 439, 531

Aragonés Machado, Alberto: "El periodismo en L.V", Cienfuegos, Imp. Casas, 1953.

Fondo Personal Manuel García Garófalo

Legajo 4, Expediente 303-b, s/f (original manuscrito)

Legajo 4, Expediente 303-c, s/f

Legajo 9, Expediente 480, s/f

Legajo 9, Expediente 580, s/f (original manuscrito)

García Garófalo Mesa, Manuel, Diccionario de seudónimos, poetas y periodistas villaclareños, La Habana, 1926.

García Garófalo Mesa, Manuel, Los poetas villaclareños, La Habana. Imprenta J. Arroyo, 1927.

García Garófalo Mesa, Manuel, Plácido, poeta y mártir, Ediciones Botas, México, 1938. Cortesía del profesor e investigador Dr. Hernán Maximiliano Venegas Delgado.

González, Manuel Dionisio. Memoria histórica de la villa de Santa Clara y su jurisdicción. Villaclara. Imprenta el Siglo, 1858.

Instituto de Literatura y Lingüística de la Academia de Ciencias de Cuba. Diccionario de la Literatura Cubana, Editorial Letras Cubanas, Ciudad de La Habana, 1984, t 1

Libro de Oro, 15 de julio de 1689-1954, Santa Clara, 1954, /s.p/.

Revista 15 de Julio, Edición Especial, Santa Clara, Julio, 1918, /s.p/.

Sagra, Ramón de la, Historia física, económica-política, intelectual y moral de la Isla de Cuba, Librería de L. Hachette, París 1861.